

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО
ОРКЕСТРА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Современная музыка В.03. УП.03.**

Челябинск, 2015 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «26» 08 20 15г.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «29» 08 20 15г.

Разработчик:

Выдрина Л. С., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Рецензент – кандидат искусствоведения, доцент ЮУрГИИ им. П.И.
Чайковского - Растворова Н.В.

Рецензент – Воронина И.Г., заместитель директора МБУ ДОД «Детская школа
искусств № 3» г. Челябинск

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Учебно-тематический план	6
II. Содержание учебного предмета	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок	13
V. Методическое обеспечение учебного процесса	14
Список литературы	16

Пояснительная записка

Программа учебного предмета Современная музыка составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 09.08.2012г. № 854.

Учебный предмет «Современная музыка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки». Современная музыка является важной дополнительной дисциплиной, которая направлена на развитие общего музыкального кругозора и формирование художественного вкуса.

Срок реализации учебного предмета «Современная музыка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год (5 класс).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов. Из них 33 часа приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 33 часа.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя прослушивание аудио- и видеоматериалов, посещение театров, музеев и концертов, работу со специальной литературой, подготовку докладов, рефератов, видеопрезентаций, проведение школьных конференций, различного рода викторин.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета переделать: формирование у детей основ культуры слушания музыки, необходимого уровня функциональной грамотности и потенциальной готовности к активной и целенаправленной самостоятельной деятельности.

Задачи переделать:

- формировать потребность в разнообразии музыкальных впечатлений (слушание музыки разных стилей и жанров, потребность в слушании незнакомой музыки);
- создавать основу для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства;
- развивать интерес и любовь к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- формировать потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений;
- формировать потребность в аналитической деятельности, а также представления об элементах и структуре музыкального языка;

– подготовить обучающихся к продолжению профессионального обучения;

– активизировать творческий потенциал детей и формировать у них представления о деятельности слушателя как сотворца (воспитание в детях способности к сопереживанию, сочувствию и соучастию).

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе **«Содержание учебного предмета»** сформулированы важнейшие направления работы по предмету: знакомство с теоретическими и биографическими сведениями о композиторах, их творческом пути; знакомство с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы); слушание и анализ музыкальных произведений, анализ стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; исполнение на музыкальном инструменте пройденных музыкальных произведений; определение на слух пройденного музыкального материала, творческие задания, викторины, тесты. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГОС. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Современная музыка» материально-техническое обеспечение включает в себя:

– библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

– учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром, видеоаппаратурой.

I. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
I полугодие				
1.	Истоки джаза. Элементы музыкального языка.	Урок	1	1
2.	Американский джаз начала XX века		2	2
3.	Период свинга		1	1
4.	Зарубежный джаз II половины XX века		2	2
5.	История отечественного джаза		3	3
6.	Контрольный урок		1	1
7.	Истоки рок-музыки. Элементы музыкального языка.		1	1
8.	Зарубежная рок-музыка 20 века		5	5
	Итого:		16	16
II полугодие				
9.	Отечественная рок-музыка		5	5
10.	Контрольный урок		1	1
11.	Истоки поп-музыки. Элементы музыкального языка.		2	2
12.	Зарубежная поп-музыка		4	4
13.	Отечественная поп-музыка		4	4
14.	Контрольный урок		1	1
	Итого:			17
	Всего за год		33	33

II. Содержание учебного предмета

Основной задачей данного курса является изучение популярной музыки XX века в контексте современной художественной культуры.

Материал представлен в виде стилевых блоков – джаз, рок-музыка, поп-музыка. Далее – наиболее яркие явления данных музыкальных направлений. Это дает возможность осмысленного представления о хронологии исторических событий, об эстетике стилевых эпох, изменении средств музыкального языка. Такая панорама способствует расширению художественного кругозора учащихся, активному развитию творческого мышления детей.

По окончании обучения учащиеся должны:

знать:

- элементы музыкального языка: мелодию, лад, темп, ритм, аккомпанемент, фактуру, регистр, тембр;

- понятия: рифф, корус, свинг, саунд, фузз, мейнстрим, андерграунд;
- жанры: спиричуэлс, блюз, регтайм, буги-вуги, би-боп, кул, песня, рок-опера;
- музыкальные формы: период, двухчастная форма, трёхчастная, куплетная, блюзовый квадрат;
- авторов прослушанных произведений;

уметь:

- определить признаки пройденных жанров и форм;
- определить наиболее важные для создания образа средства выразительности, состав исполнителей;
- определять на слух изученные музыкальные произведения;
- самостоятельно составлять конспект по заданной теме, работать с предложенной литературой;
- уметь составлять реферат и определять цель и задачи исследования;

владеть:

- навыками, необходимыми для анализа музыкального произведения;
- навыком работы с литературным текстом, самостоятельного составления конспектов по заданной литературе, работы со словарем.

I полугодие

Тема № 1. Истоки джаза. Элементы музыкального языка.

Исторические условия и предпосылки возникновения джаза. Истоки джазовой музыки – спиричуэлс, блюз, регтайм.

Блюзовый лад, блюзовая гармония, блюзовый квадрат, свинг, синкопирование, импровизация – главные выразительные средства джаза.

Музыкальный материал:

«Go tell it on the mountain» (М.Джексон)

«Go Down Moses» (Л.Армстронг)

«Black and Blue» (Л.Армстронг)

Скотт Джоплин «Артист эстрады»

Тема № 2. Американский джаз начала XX века.

Исторические события II половины XIX века в Северной Америке. Нью-Орлеан – колыбель джаза. Зарождение новой оркестровой музыки. Появление диксилендов. Окончание первой мировой войны (1914-1918), распространение джаза в Европе. Чикаго, Нью-Йорк (Гарлем) – столицы джаза. Творчество Л.Армстронга, Д.Эллингтона, Э.Фитцджеральд.

Музыкальный материал:

Tiger Rag (ODJB)

St. Louis Blues (Л.Армстронг)

Л.Армстронг «Potato Head Blues»

Д.Эллингтон «Караван»

Д.Эллингтон «В сентиментальном настроении»

Д. Гершвин «О, ласковой будь» (Э.Фитцджеральд)

Тема № 3. Период свинга

1936 г. - начало эпохи свинга. Оркестры (биг-бэнды) Д.Эллингтона, Г.Миллера, Б.Гудмена, К.Бейси, Ф.Хендерсона. Распространение риффа - приёма мелодической техники рока, джаза, одного из форм остинато.

Музыкальный материал:

Д.Эллингтон «Без свинга нет музыки»
Д.Эллингтон «Настроение индиго»
Б.Гудмен «Танцы в «Савойе»
«Bups» (оркестр К.Бейси)
О.Прима «Sing, sing, sing» (оркестр Ф.Хендерсона)
Г.Миллер «Серенада лунного света»

Тема № 4. Зарубежный джаз II половины XX века

Взаимопроникновение джазовой и классической европейской музыки. Появление новых стилей (би-боп, кул-джаз, прогрессив, симфоджаз, ладовый (модальный) джаз, фри-джаз, фьюжн, босса нова). Творчество Д. Гиллеспи, Ч. Паркера, Т. Монка, М. Дейвиса, Д. Маллигана, Э. Гарнера, О. Питерсона, Ч. Кория, А. Жобима.

Музыкальный материал:

Д.Гиллеспи, Ч.Паркер «Anthropology»
А.Жобим «Aqua Veber»
А.Жобим «Девушка из Ипанемы»
Т.Монк «Off Minor»
Э.Гарнер «Misty»
Ч.Кория «Хрустальная тишина»

Тема № 5. История советского джаза

20-30-е годы XX века: становление джаза в СССР. Ансамбли В. Парнаха, А. Цфасмана, А. Варламова, В. Кнушевицкого, В.Скоморовского, Л. Утёсова, Л. Теплицкого, Г. Ландсберга.

50-60-е годы XX века: советский джаз стал считаться профессиональным исполнительским искусством. Оркестры О.Лундстрема, К.Певзнера, Р.Паулса. Солисты А.Товмосян (труба), Г.Гаранян, (саксофон), К.Бахолдин (тромбон), А.Кузнецов (гитара), И.Бриль (фортепиано).

70-80-е годы XX века: появление джазовых композиторов (Г.Лукьянов, Н.Левиновский, В.Мустафа-заде, Ю.Парфенов). Участие в европейских фестивалях (пианист Л.Чижик, ансамбли «Аллегро», «Мелодия», «Каданс», «Арсенал»).

90-е годы XX века: Первый международный московский джаз-фестиваль. Российский джаз представлен разными стилями: традиционными («Ленинградский диксиленд», ретро-группа «Диаметр»), би-боп (Д.Голощекин), современный свинг (О.Лундстрем, А.Кролл), модальный джаз («Аллегро»), джаз-рок («Арсенал»), фри-джаз (трио В.Ганелин-Тарасов-Чекасин).

Музыкальный материал:

А.Варламов «На карнавале»
Н.Минх «Ветерок с Невы»

Г.Терпиловский «Джаз-лихорадка»

С.Курёхин «Поп-механика»

И.Назарук «Коляда»

А.Товмасын «Господин Великий Новгород»

Н.Левиновский «Песнь увядших цветов»

Д.Голощекин «Летний сад»

Тема № 6. Контрольный урок

Тесты по пройденным темам, например: «Истоки джаза», «Современный джаз», «Музыканты отечественного джаза» и т.п.

Защита рефератов (с презентацией) по теме «Джаз».

Тема № 7. Истоки рок-музыки. Элементы музыкального языка.

Исторические условия и предпосылки возникновения рок-музыки. Социальная направленность рок-музыки. Истоки рок-музыки – блюз, рок-н-ролл и рокабилли.

Использование тембров электромузыкальных инструментов, (солирующий инструмент - электрогитара), блюзовая гармония, неизменный ритм, поддерживаемый ритм-секцией, повышенная динамика исполнения – выразительные средства рок-музыки.

Музыкальный материал:

«Blue Suede Shoes» (Э.Пресли)

«Rock and roll» (Э.Пресли)

«Rock and roll music» (The Beatles)

«Stray Cat Blues» (Rolling Stones)

Тема № 8. Зарубежная рок-музыка 20 века

50-е годы XX века: зарождение рок-музыки. Король рок-н-ролла - Элвис Пресли.

60-е годы XX века: становление основных жанров рок-музыки (хард-рок, панк-рок, рок-авангард).

«Британское вторжение», группы The Beatles, Rolling Stones.

Группа The Who. Первая рок-опера «Tommy».

Гаражный рок, психоделический рок. Творчество Фрэнка Заппа, Джимми Хендрикса.

70-е годы XX века: появление новых жанров — хард-рока, прогрессив-рока (арт-рока), глэм-рока.

«Стадионный рок», группы Led Zeppelin, Black Sabbath, Deep Purple, AC/DC, Kiss, Nazareth, Scorpions, Rainbow, Pink Floyd, Genesis, Yes, Queen.

Творчество Эндрю Ллойд Уэббера – рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда», «Кошки», «Призрак оперы».

Поп-рок (Э.Джон, Р.Стюарт, Т.Тёрнер, П.Маккартни, Д.Леннон, Д.Харрисон, Р.Старр).

Панк-рок (Ramonones, Damned, Sex Pistols).

80-е годы XX века: расцвет пост-панка (Depeche Mode, Duran Duran), новой волны (Iron Maiden, Def Leppard), альтернативного рока (Pixies), хардкора (Black Flag), поджанров метала (Metallica, Slayer, Megadeth).

Появление нойз-рока (музыка, в которой используются звуки, считающиеся неприятными и даже болезненными).

Поп-рок (Брюс Спрингстин, Джон Мелленкамп, Боб Сигер).

90-е годы XX века: развитие жанров гранж (Nirvana), брит-поп (The Smiths, The Stone Roses, Oasis, Suede, Blur, Pulp), альтернативный метал (Nine Inch Nails, Ministry).

Попытки соединения рока с другими музыкальными направлениями — с академической музыкой (арт-рок и симфо-метал), джазом (джаз-рок), латинской музыкой (латино-рок), индийской музыкой (рага-рок).

Музыкальный материал:

«Yesterday» (The Beatles)

«Streets of Love» (Rolling Stones)

«The Seeker» (The Who)

«Amerika» (Ф.Заппа)

«Black Dog» (Led Zeppelin)

«Burn» (Deep Purple)

«Friends will be Friends» (Queen)

Ария Христа из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» (Э.Уэббер)

«Blessed» (Э.Джон)

«Somebody to love» (Ramones)

«People Are People» (Depeche Mode)

«Turn the page» (Metallica)

«Старый рок-н-ролл» (Б.Сигер)

«Silver» (Nirvana)

II полугодие

Тема № 9. Отечественная рок-музыка

60-е годы XX века: зарождение рок-музыки в СССР. «Сокол», «Скифы», «Скоморохи» и «Славяне» (группы А.Градского).

70-е годы XX века: доминирование стилей арт-рок, хард-рок и прогрессив-рок. Рок-группы Москвы - «Рубиновая атака», «Удачное приобретение», «Машина времени», «Високосное лето», «Автограф», «Воскресение». Рок-группы Ленинграда - «Мифы», «Россияне», «Санкт-Петербург». Официальная сцена советских ВИА - «Весёлые ребята», «Ариэль», «Цветы», «Голубые гитары».

80-е годы XX века: открытие Ленинградского рок-клуба (1981), Московской рок-лаборатории (1985). Первый рок-фестиваль «Тбилиси-80». Вторая волна русского рока - ленинградские группы в стиле «нью-вэйв» — «Кино», «Алиса», «Аукцыон», «Оберманекен», «Странные игры». Московские группы - «Наутилус Помпилиус», «Аквариум», «Зоопарк» и «Бригада С». Появление региональной рок-сцены: Свердловск (Екатеринбург), Уфа, Сибирь, Харьков, Ростов-на-Дону, Иваново. Выход русского рока за пределы СССР: «Red Wave» («Красная волна»).

90-е годы XX века: появление новых групп - «Агата Кристи», «Смысловые галлюцинации», «Ва-БанкЪ», «Мумий Троль», «Химера»,

«Ночные снайперы», инструментальный ансамбль «Ноль» и рок-н-ролл группа «Ногу свело!». Коммерциализация рок-музыки. Выпуск серии сборников «Легенды русского рока».

Музыкальный материал:

А.Градский «Памяти поэта»
А.Макаревич «Пока горит свеча» (Машина времени)
Л.Гуров «Тишина» (Ариэль)
В.Цой «Звезда по имени Солнце» (Кино)
В.Бутусов «Прогулки по воде» (Наутилус Помпилиус)
Б.Гребенщиков «Город золотой» (Аквариум)
В.Кипелов «Я свободен» (Ария)
В.Самойлов «Секрет» (Агата Кристи)
Д.Арбенина «Ты дарила мне розы» (Ночные снайперы)
А.Хелависа «Белая кошка» (Мельница)
Б.Шукенов «В серых каплях дождя» (А-Студио)

Тема № 10. Контрольный урок

Тесты по пройденным темам, например: «Зарубежная рок-музыка», «Русский рок» и т.п.

Защита рефератов (с презентацией) по теме «Рок-музыка».

Тема № 11. Истоки поп-музыки. Элементы музыкального языка.

Поп-музыка — вид современной массовой культуры. Предшественники поп-музыки – народная песня, уличные романсы и баллады. Элементы музыкального языка:

- простые, легкие для восприятия мелодии;
- основной инструмент — человеческий голос;
- второстепенная роль аккомпанемента;
- чёткий, неизменный бит, поскольку многие песни пишутся для танцев;
- основная форма в песне или сингле - запев+припев;
- тексты посвящены личным переживаниям: любви, грусти, радости;
- большое значение имеет визуальное представление песен (концертное шоу и видеоклипы), поэтому многие поп-исполнители имеют экстравагантный имидж.

Музыкальный материал:

«Нет, я ни о чем не жалею» (Э.Пиаф)
«Woman in love» (Б.Стрейзанд)
«All By Myself» (С.Дион)
«Vivere» (А.Бочелли)

Тема № 12. Зарубежная поп-музыка

50-60-е годы XX века: «традиционный поп» (эстрада).

В США эстрада тесно связана с джазом, во Франции — с шансоном, британская эстрада называлась «мюзик-холл». Значительную часть поп-сцены США составляли чернокожие исполнители в жанре соул.

70-е годы XX века: появление стиля «диско» (ABBA, Boney M, Dschinghis Khan, Bee Gees). Танцевальная музыка становится основным направлением поп-музыки.

80-е годы XX века: формируется культура видеоклипов. Основные стили - хип-хоп, соул и ритм-энд-блюз.

В 90-х появляется танцевальная электронная музыка (рэйв).

Музыкальный материал:

«Мой путь» (Ф.Синатра)

«Под небом Парижа» (И.Монтан)

«Gimme! Gimme! Gimme! » (ABBA)

«Sun Shine Reggae» (Bee Gees)

«Make Me Feel» (Benni Benassi)

«Please do it for me» (Jem)

Тема № 13. Отечественная поп-музыка

50-60-е годы XX века: типичная форма - «традиционный поп», который в СССР было принято называть «эстрада» (Леонид Утёсов, Клавдия Шульженко, Марк Бернес, Владимир Трошин. Э.Пьеха, В.Ободзинский, М.Магомаев, И.Кобзон, ансамбли «Весёлые ребята», «Поющие гитары»). Советская эстрада отличалась лиричностью, яркостью и выразительностью текста, богатством гармонии и мелодики.

70-е годы XX века: популярность советской поп-музыки в Восточной Европе. Влияние западных жанров (джаз, рок). Начало карьеры А.Пугачевой, С.Ротару, В.Леонтьева, Ю.Антонова, ансамблей «Песняры», «Цветы» (Стас Намин).

80-е годы XX века: подъем отечественной поп-музыки. Творчество Р.Паулса, Ю.Чернавского, В.Матецкого, дебют В.Преснякова, Ф.Киркорова.

90-е годы XX века: острый экономический и политический кризис. Падение железного занавеса, влияние западной музыки на отечественную эстраду. Смещение стилей, направлений и жанров эстрады. Творчество И.Николаева, Л.Агутина, О.Газманова, В.Меладзе, Л.Долиной, групп «Браво», «Секрет», «Любэ».

2000-годы: коммерциализация поп-музыки. Развитие музыкально-танцевальных жанров на основе слияния пения и чтения рэпа. Главную роль начинает играть микс, состоящий из поп-музыки, данса и современного жанра Урбан. Участие российских певцов в Конкурсах Евровидения. Творчество Д.Билана, Пелагеи, Г.Лепса, С.Михайлова, Валерии, Е.Ваенги, Елки, группы «Руки Вверх!», «Чайф», «Мельница»(Хелависа), «Би 2» и др.

Музыкальный материал:

Н.Богословский «Темная ночь» (М.Бернес)

Ю.Антонов «Под крышей дома твоего»

«Опять метель» (А.Пугачева)

К.Меладзе «Самба белого мотылька» (Пелагея)

Л.Агутин «Аэропорты»

«Невозможное возможно» (Д.Билан)

«Наступает ночь» (Мираж)
«Самый лучший день» (Г.Лепс)
«Стена» (Л.Долина)
«Скажи, не молчи» (Серебро)
«Снег» (Ф.Киркоров)
«Лети, Лиза» (Елка)

Тема № 14. Контрольный урок

Тесты по пройденным темам, например: «Зарубежная поп-музыка», «Отечественная поп-музыка» и т.п.

Защита рефератов (с презентацией) по теме «поп-музыка».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Современная музыка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание (в соответствии с программными требованиями) музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал изученных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Контроль знаний, умений и навыков

обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости учащегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярной домашней работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выставляются полугодовые оценки. В основе оценки должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке.

Основными видами контроля успеваемости учащегося являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащегося.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце II полугодия в счет вне аудиторного времени. Контрольный урок может включать в себя доклад и презентацию на предложенную преподавателем тему, а также реферат по одному из изученных стилевых направлений.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока в счет вне аудиторного времени и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой оценки с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

На уроке педагог должен: повторить пройденный материал, изложить и закрепить новый, дать домашнее задание. В ходе урока необходимо использовать разнообразные методы обучения, исходя из его дидактических целей, конкретного содержания, возраста и подготовки учащихся. Следует добиваться активной работы учащихся как при изучении и закреплении нового материала, так и при повторении пройденного.

Важнейшей формой работы является изучение музыкальных произведений.

В процессе разбора, при объяснении выразительных средств и композиции произведения, необходимо проигрывать на фортепиано его отдельные фрагменты и темы. Затем произведение должно прозвучать в классе целиком либо в законченном отрывке. Детские школы искусств должны иметь необходимое оборудование для качественного воспроизведения музыкальных и видеозаписей.

1. При изучении вокального жанра учащиеся осваивают куплетную форму и ее особенности.

2. При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия элементов музыкальной речи и освоение музыкальных форм с контрастными темами.

3. Изучение того или иного жанра современной эстрадно – джазовой музыки включает сведения из истории появления, важнейших жанровых особенностей.

Постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование навыков разбора в процессе обучения расширяет возможности в изучении музыкальных произведений и определяет репертуарную политику.

В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны приобрести навыки элементарного слухового разбора музыки, предполагающие понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятие образного характера произведений, запоминание главных тем произведения, узнавание на слух прослушанной музыки.

Учащиеся должны приобрести навык грамотного изложения пройденного материала (умение рассказать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции, выразительных средствах).

При составлении календарно-тематических планов рекомендуется придерживаться определенных условий.

В течение одного урока изучается 2-4 небольших вокальных или инструментальных сочинения (песни, пьесы, фрагменты рок-опер). По одному часу отводится на четвертные контрольные уроки.

Эффективность уроков современной музыки в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Определенная часть материала, как теоретического, так и музыкального, лучше всего усваивается учащимися при разборе произведения педагогом.

Активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы, что предпочтительнее, чем преподнесения знаний в готовом виде.

Дополнительными источниками информации, могут служить иллюстрации, медиа – слайды. Наглядные методы обучения близки восприятию подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

В процессе обучения учащимся предлагается (в зависимости от темы) несколько различных планов, что вносит организующую роль при ответе на уроке.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объём занятий определяется учебными задачами, а также уровнем обученности детей. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Формы самостоятельных домашних занятий учащихся могут быть различны:

- повторение по конспектам;
- чтение популярных статей в интернет ресурсах;
- проигрывание на фортепиано музыкальных примеров, скачанных из интернета;
- посещение концертов, просмотр музыкальных телепередач, прослушивание дома изучаемых музыкальных произведений;
- участие во внеклассной работе (тематических лекториях, концертных программах, лекциях – концертах);
- подготовка сообщений по теме, докладов, рефератов, тестовых заданий, презентаций.

Список литературы

1. Акимова, Л. Ю. Музыкальная литература: дидактические материалы. Вып. 1, 2, 3/Л. Ю. Акимова. – М.: Музыка, 2002.
2. Басманова, Т., Уфимцева, Е. Зарубежная музыка XX века в контексте ведущих течений художественной культуры/Т. Басманова, Е. Уфимцева. – Екатеринбург: Акцидент, 1998.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. - М.: Советский композитор, 1997. – 112 с.
4. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. Булучевский, В. Фомин. – Ленинград, 1988.
5. Гершвин Д. Нотное издание. Аранжировка Ю.Маркина. - Издательство «Синкопа», 2000
6. Джаз для детей. Вып.1-7. Учебно-методическое пособие. Сост. Барсуков С.А. - Ростов-на-Дону, 2002
7. Джазовая хрестоматия для юношества. Вып.1. Сост. Рудольф Ясемчик. – М.: 1995
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. - М.: «Классика XXI век» 2002.
9. Как преподавать музыкальную литературу. Сб. статей. / Сост. А. Тихонова. – М., 2007.
10. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века/Ц. Когоутек. – М.: Музыка, 1976.
11. Корякина, И. В. Программа по музыкальной литературе: русская и зарубежная музыка XX века/И. В. Корякина. – Екатеринбург, ДШИ № 5.
12. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке. - М.: Синкопа, 1997. - 56 с.
13. Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе/А. Лагутин. – М., 1982.

14. Маркин Ю. «Играем босса нову». – М.: Мега-сервис, 1999.
15. Мир Дюка Эллингтона. Нотное издание Аранжировка Юрия Маркина. – М.: Мега-сервис, 1999.
16. Михайлов. Школа игры на саксофоне. Раздел 2. – М.: Музыка, 1990.
17. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано. – М.: Музыка, 1990.
18. Музыкально-энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
19. Степурко О. Джаз на трубе. - М.: Владос, 2001.
20. Чугунов Ю. Гармония в джазе Учебно-методическое пособие для фортепиано. - М.: Музыка, 1988. – 99 с.